

Как отбирать и использовать материал для исторического просвещения дошкольников

1

Отбирайте высокоэстетичный материал, который вызовет у детей эмоциональный отклик. В основе содержания исторического просвещения лежат культурологический принцип и принцип единства эмоциональных и интеллектуальных процессов. Поэтому используйте фрагменты кинофильмов, художественных репродукций, качественных слайдов с учетом возраста воспитанников. Это позволит поддержать интерес детей к теме занятия

2

Включайте народную культуру в быт детей. В жизни современного ребенка она прежде всего образует эстетический и эмоциональный фон. Веселые народные потешки и прибаутки, игры, приговорки, красочные предметы декоративно-прикладного искусства создают атмосферу тепла и радости. Они способствуют восстановлению психоэмоционального равновесия воспитанников младших групп, когда сила образного «запечатления» особенно велика. Эта культура образует чувственный «фундамент» патриотизма

3

Знакомьте детей с подлинниками. Материал должен обладать подлинной художественной ценностью. Организуйте экскурсии в музей, отправьтесь с детьми в театр, на концерт. Чтобы познакомить воспитанников с каким-либо народным промыслом, показывайте его подлинные образцы. В первую очередь расскажите о ремеслах, которыми славится ваш регион

4

Сделайте культуру объектом познания для воспитанников старших групп. Рассказывайте детям о том, как отмечали тот или иной праздник, во что верили и как жили наши предки

5

Адаптируйте материал под современного ребенка. Психологически остро стоит вопрос о знакомстве детей с обрядами дохристианского происхождения. Ребенок не может воспринимать их буквально. Занятия нужно строить так, чтобы дошкольник имел возможность воспринимать эту информацию как сказку или игру, не отождествлять ее полностью с реальностью

6

Преподносите материал целостно. В дошкольном возрасте произведения искусства не должны подвергаться расчленяющему анализу. Задача педагога – пробуждать и развивать в детях способность эмоционально откликаться на произведения искусства, чувствовать отношение или настроение, которое стремился передать автор